国际传播参评作品推荐表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 作品标题 | 何以红山 | | | | | | | | 体 裁 | | | 新闻专题（新媒体） | | | | | | |
| 作 者  （主创人员） | 赵文进、王晓岱、贾红梅、 黄亦男、刘香姁、孔倩茹 | | | | | | | | 编 辑 | | | 徐诗、张婷 | | | | | | |
| 原创单位 | 辽宁广播电视台 | | | | | | | | 发布端/账号/媒体名称 | | | 阿基米德 | | | | | | |
| 字数/时长 | 0时9分31秒 | | | | | | | | | | | 语种 | | 中文 | | | | |
| 刊播版面(名称和版次) |  | | | | | 刊播日期 | | | 2024年12月26日 12:12 | | | | | 刊播  周期 | | |  | |
| 新媒体  作品网址 | https://m.ajmide.com/m/audio?phid=83022009&amp;ajmdShareChannel=8 | | | | | | | | | | | 是否为  “三好作品” | | | | | 否 | |
| ︵  采作  编品  过简  程介  ︶ | | 2024年是红山文化命名70周年，辽宁广播电视台推出此篇作品，向世界讲好中国故事。《何以红山》，声溯中华文明的远古心跳。作品以考古实证为根基，以牛河梁遗址群、东山嘴祭坛等重大考古发现为线索，以国际化叙事为视听语言，通过沉浸式声场营造与跨学科研究成果，讲述红山先民通过信仰、艺术与技术的融合，构建起东亚最早的精神共同体，带领受众穿越时空，解码中华文明多元一体的起源脉络。 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 社  会  效  果 | | 作品在新西兰中文广播电台播出，并通过《全景中国》栏目在海外社交平台上宣传，以“小而深”的广播特质，实现文明命题的轻量化国际传播。  作品以考古发现为切口、以文化自信为内核，将红山文化考古发现与中华民族历史、信仰、文化认同相融合，以遗迹为线索，抽丝剥茧，让听众了解到红山文化在中华文明起源进程中的重要地位，试图解答“泱泱中华从何而来” 这一宏大命题。作品不仅丰富大众的历史文化知识，更增强民族自豪感和文化自信，为当代社会文化建设注入精神动力。 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 传  播  数  据 | | 新媒体传播  平台网址 | | 1 | https://m.ajmide.com/m/audio?phid=83022009&amp;ajmdShareChannel=8 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 |  | | | | | | | | | | | | | |
| 3 |  | | | | | | | | | | | | | |
| 阅读量（浏览量、点击量） | | 581 | | | | | | 转载量 | 0 | | | | 互动量 | | | 0 |
| ︵  初推  评荐  评理  语由  ︶ | | 《何以红山》是一部以广播录音为载体，融合田野采风、考古现场实录与学术解读的沉浸式声音纪录片。作品突破地域性叙事的局限，将红山文化置于世界文明演进的坐标系中，展现人类早期社会对自然、神灵与权力的共通思考。作品通过麦克风深入内蒙古与辽宁交界的红山文化遗址群，以风声、敲击玉器的清响、考古刷轻扫泥土的沙沙声为引，带领听众用耳朵“触摸”中华文明曙光初现时的温度。  签名：  （盖单位公章）  2025年 月 日 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 联系人 | | | 黄亦男 | | | | 邮箱 | 1561193338@qq.com | | | | | 手机 | | | 13998815306 | | |
| 地址 | | | 辽宁省沈阳市和平区光荣街10号 | | | | | | | | | | 邮编 | | | 110000 | | |